



Documents d'archéologie méridionale

Protohistoire du Sud de la France

27 | 2004

La sculpture protohistorique de Provence dans le Midi gaulois

Présentation du dossier

La sculpture protohistorique de Provence dans le Midi gaulois



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/dam/645>

ISSN : 1955-2432

Éditeur

ADAM éditions

Édition imprimée

Date de publication : 20 août 2004

Pagination : 9

ISBN : 2-908774-17-8

ISSN : 0184-1068

Référence électronique

« Présentation du dossier », *Documents d'archéologie méridionale* [En ligne], 27 | 2004, mis en ligne le 30 janvier 2007, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/dam/645>

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

Tous droits réservés

Présentation du dossier

La sculpture protohistorique de Provence dans le Midi gaulois

- 1 À l'initiative du service régional de l'archéologie de PACA a été organisée à Velaux (B.-du-Rh.) en octobre 2001 une journée de rencontre sur la sculpture protohistorique de la Provence occidentale. L'orientation des interventions demandées a permis une appréhension dans l'environnement plus large de la Gaule méridionale et de certaines régions voisines, de l'Europe centrale ou du monde ibérique.
- 2 Au-delà des inventaires réalisés ou en cours, deux orientations majeures se dessinent dans les neuf contributions qui découlent des communications et discussions de cette rencontre. La première est celle d'une volonté de repositionnement chronologique des œuvres sculptées, d'après le réexamen des contextes stratigraphiques de leur destruction et d'une analyse plus affinée des éléments de leur iconographie saisie au plan européen. La seconde est celle du constat, presque récurrent depuis la fin du premier âge du Fer, d'un décalage important entre le moment supposé de leur création, établi d'après la stylistique des représentations analysées dans leurs éléments figurés, et celui de leur destruction physique constatée par l'archéologie.
- 3 Deux idées fortes complémentaires permettraient de résoudre ces contradictions : la très longue durée d'utilisation des représentation qui souligne la connotation hautement culturelle des guerriers héroïsés et de leur entourage ; le déplacement microrégional des œuvres, de leur « sanctuaire » d'origine vers d'autres milieux actualisés au plan de leur signification politique.
- 4 Autour des sites provençaux majeurs, anciennement fouillés et ici reconsidérés dans cette perspective, mais aussi de sculptures plus isolées comme en Languedoc oriental ou dans l'Aveyron et le Tarn, des propositions sont avancées pour une nouvelle tentative de lecture de ces images anthropomorphes que les sociétés méridionales de l'âge du Fer ont transmises d'elles-mêmes.
- 5 **Provençal protohistoric sculpture in southerne Gaul. New interpretations and reflection regarding the contexts of discovery.** On the initiative of the regional archaeology service (PACA), a day school at Velaux was organised in October 2001. The topic was protohistoric sculpture from western Provence. The presentations contextualised sculpture within the broader setting of southern Gaul and neighbouring

regions, as well as central Europe, or the Iberian world. Other than inventories that are either complete, or under way, two major themes are developed in the nine contributions from this day school. The first represents the need to reconsider the chronological characteristics of the sculpture, taking into account their stratigraphical context as well as a more nuanced analysis of their iconographic elements with reference to a broader European background. The second, concerns the fact that after the end of the early Iron Age there is a considerable gap between the moment of actual production (based on the stylistic elements) and the actual destruction of the sculptures as identified archaeologically. Two important supplementary ideas allow us to resolve these contradictions : the very long chronology of representations that emphasise highly cultic associations with heroic warriors and their entourage ; and then, the movement of the sculptures around micro regions, away from their original « sanctuaries » into contexts with different political significance. We reconsider material from the major Provençal sites that were excavated some time ago, as well as some of the more isolated Languedocian examples, and some examples from the Aveyron and the Tarn. We propose a new reading of these anthropomorphic images that were articulated by these southern Iron Age societies.

INDEX

Index chronologique : Protohistoire

Index géographique : Provence, Midi gaulois